



## Las Inmaculadas de mi casa Historia de dos cuadros

Gustavo A. Vives Mejía

**Dos imágenes del siglo XIX,  
dos vírgenes sin pecado y  
cómo llegaron a manos de  
este autor.**

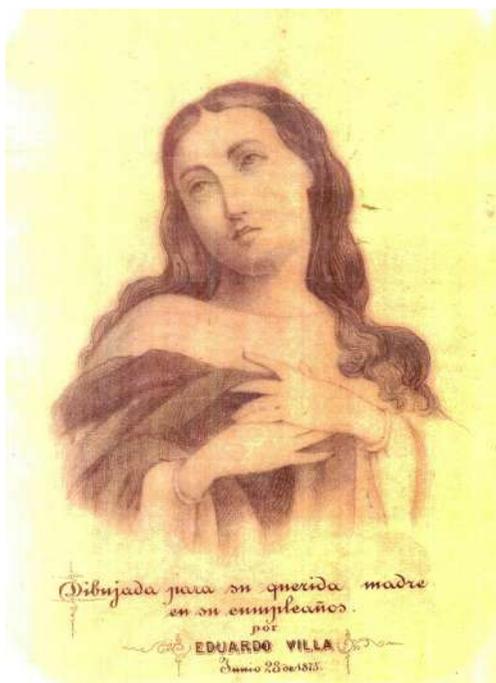
**P**or herencia familiar me llegaron dos cuadros que representan a la Virgen María en la advocación de la Inmaculada Concepción. Ambos son del siglo XIX.

Su dogma, definido desde 1854, es uno de los más importantes de la Iglesia Católica. Significa que la Virgen fue concebida sin pecado original.

El primero es un dibujo aceptable, realizado al carboncillo, inspirado en una de las Inmaculadas del pintor español Bartolomé Esteban Murillo, muy populares en ese tiempo. La obra lleva un texto que dice: *Dibujada para su querida madre en su cumpleaños por / Eduardo Villa / Junio 23 de 1875.*

Su autor es Eduardo Villa Vélez (Medellín, 1838 – Bogotá, 1903), hijo del comerciante Vicente Benedicto Villa y Felisa Vélez de Villa. Hombre de gran cultura, educado en el exterior y asiduo colaborador en los periódicos y revistas de su época. Fue casado con Paulina Díaz Granados.

El segundo cuadro es una pintura académica, de correcta ejecución y dibujo definido. La Virgen tiene un



Eduardo Villa Vélez  
Inmaculada Concepción. 1875  
Foto: Ana María Mejía



María Posada de Villa  
Inmaculada Concepción. Siglo XIX  
Foto: Ana María Mejía

rostro juvenil, de expresión dulce e implorante y sus vestiduras parecen agitadas por el viento. De su figura emana una tenue luz que la resalta sobre el fondo. En el ángulo inferior derecho se lee: *María Posada P. / Escuela Garay*. Es posible que lo pintara antes de su matrimonio en 1895.

Se trata de María Posada de Villa (Bogotá, siglo XIX- 1915), hija del médico Aureliano Posada Jaramillo y María Josefa Posada. Al parecer fue alumna del conocido maestro Epifanio Garay. José María Cordovez Moure\* en 1893, la incluyó entre las señoras artistas en la Bogotá de finales del siglo XIX.

Como dato final para completar esta historia y aclarar la llegada de los

cuadros a esta ciudad, un hijo de Villa Vélez y su esposa, Daniel, contrajo matrimonio con la citada pintora. Ellos fueron los abuelos maternos de mi progenitor.

**Gustavo Vives Mejía.** Investigador de Historia del Arte, especialista en pintura del período de la Colonia en América. Investigador en el proyecto PESCCA (proyecto para el estudio de las fuentes grabadas del Arte Colonial Español (Universidad California Davis). Publicaciones: *Edificios públicos e iglesias de Medellín* (1985); *Colecciones de Santa Fe de Antioquia* (1988); *Colecciones públicas de Rionegro* (1996); *Presencia del Arte Quiteño en Antioquia* (1998); *Colecciones de La Ceja* (2002); *De Augsburgo a Quito: Fuentes grabadas del arte jesuita del siglo XVIII* (Quito, 2015), entre otras investigaciones.